

**Bart Jacobs (1976)**

studeerde orgel, klavecimbel, kamermuziek en basso continuo aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Reitze Smits en Kris Verhelst met grootste onderscheidingen. Bij het behalen van zijn masterdiploma's werd hij in 2000 benoemd tot organist van het Brusselse kathedraalkoor. Hij won prijzen bij internationale concoursen in Brugge, Leeuwarden, Alkmaar en Amsterdam. In 2012 werd hij benoemd tot organist-titularis van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal te Brussel. Als basso continuo-speler concerteerde Bart in heel Europa met verscheidene gerenommeerde ensembles zoals Les Muffatti, Currende, Vox Luminis, Il Gardelino, Ricercar consort, BachPlus en Apotheosis, Psallentes. Zijn solo CD's met orgelwerken van 'Bachs beste leerlingen' en 'Vroege orgelwerken en sinfonia's van J. S. Bach' werden lovend onthaald in binnen- en buitenland en ontvingen beiden een 'Coup de coeur' op France Musique. In 2018 verschijnt een CD-opname met het volledige 'Dritter Teil der Klavierübung' van J.S. Bach in samenwerking met het Flanders Boys Choir uit Sint-Niklaas. In 2016 en 2017 verleende Bart Jacobs zijn medewerking aan video-opnames voor All of Bach met orgel- en klavecimbelwerken van J. S. Bach, gespeeld op het Müller-orgel in de Bavo-kerk in Haarlem en op zijn eigen klavecimbel, te bekijken op [www.allofbach.com](http://www.allofbach.com)

Als docent orgel en klavecimbel is hij werkzaam in de Academie voor Muziek, Woord en Dans te Bornem. Sinds 2013 is hij gastprofessor voor klavecimbel en basso continuo aan het Lemmensinstituut te Leuven.

**Eerstvolgende concerten:**

zaterdag 7 juli, 14.00 uur: Tommy van Doorn (matineeconcert)  
zaterdag 21 juli, 14.00 uur: Toon IJzerman (matineeconcert)  
zaterdag 11 augustus, 14.00 uur: Niels de Klerk (matineeconcert)  
zondag 26 augustus, 20.15 uur: Kees van Houten met Marjon Strijk, sopraan  
zaterdag 8 september, 14.00 uur: Tommy van Doorn (matineeconcert)  
zondag 23 september, 20.15 uur: Bert den Hertog  
zondag 14 oktober, 20.15 uur: Tommy van Doorn

**De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door**

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden.

**STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL***Orgelconcert**door**Bart Jacobs**zondag 24 juni 2018**aanvang 20.15 uur**Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

## Programma

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. Praeludium in f-moll BWV 534                  | J. S. Bach (1685-1750)     |
| 2. Praeludium in f-moll                          | J. Chr. Kittel (1732-1809) |
| 3. Flöten-concert                                | J. Chr. Rinck (1770-1846)  |
| - Allegro Maestoso                               |                            |
| - Adagio   |                            |
| - Rondo  |                            |
| 4. Einleitung, Thema und Variationen             | A. Hesse (1809-1863)       |
| 5. Thema und Variationen                         | F. Mendelssohn (1809-1847) |
| 6. Allegro Moderato<br>(uit: Sonate Pontificale) | J. N. Lemmens (1832-1881)  |
| 7. Trois pièces pour orgue                       | A. De Boeck (1865-1937)    |
| - Prélude  |                            |
| - Andante  |                            |
| - Allegretto                                     |                            |
| 8. Final uit Symphony no. 2 op.13 (1872)         | Ch.M. Widor (1844-1937)    |

## Toelichting

**Jacques-Nicolas Lemmens** werd geboren in Zoerle-Parwijs in de Antwerpse Kempen en legde met zijn orgelmethode van 1862 een basis voor de ontwikkeling van de 19<sup>de</sup> eeuwse orgelmuziek in België en Frankrijk. Naast enkele bekende werken uit zijn orgelmethode schreef hij drie grote Sonates die ons doen ons terugdenken aan de stijl van Felix Mendelssohn. Lemmens ging in 1846 naar Breslau in Duitsland om er te studeren bij de beroemde organist **Adolf Hesse**. De Einleitung, Thema und Variationen en Mendelssohns Thema und Variationen zijn mooie voorbeelden van de begin 19de eeuwse Duitse orgelstijl die Lemmens beïnvloedde. Het was deze Duitse orgeltraditie die Lemmens naar België bracht en als eerste doorgaf aan zijn studenten in het conservatorium van Brussel. Adolf Hesse zelf ging in de leer bij de beroemde organist **Johann Christian Heinrich Rinck**. Rincks orgelcomposities waren zeer gewaardeerd en zijn "Praktische Orgelschule" was in Duitsland een vooraanstaande methode tot in de 20e eeuw. Tot zijn meest gekende orgelwerken behoort het Flöten-concert dat ons doet terugdenken aan de stijl van Haydn en Mozart. J. Chr. Rinck was een leerling van J. Chr. Kittel, die op zijn beurt een leerling was van **Johann Sebastian Bach**. De Prelude in f-moll BWV 534, waarvan **Johann Christian Kittel** een afschrift maakte, opent samen met zijn eigen Prelude in f-moll dit programma op weg naar Lemmens. Tot slot van het concert is er orgelmuziek van de generatie na Lemmens. **August De Boeck** studeerde orgel aan het conservatorium te Brussel in de klas van Alphonse Mailly, zelf een leerling van Lemmens. De Trois pièces pour orgue laten de belangrijkste kleuren van het romantisch Belgische orgel horen. Het sluitstuk van dit programma is de Finale uit de Symphony II van **Charles-Marie Widor**, de vader van de Franse orgelsymfonie, die in 1863 een jaar bij Lemmens studeerde en diens orgelmethode meenam naar Frankrijk.

Bart Jacobs